МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:
Руководитель МО
Кудряшова Е.В.
_____
(подпись)
протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

«Согласовано»:
Заместитель директора по УВР
Марданова Г.М.
_____
(подпись)
«28» августа 2020 г.

«Утверждено»:
Директор «ДШИ №15»
Зиновьева С.А.
_____
(подпись)
Приказ № 27-ОД
от «1» 09 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хореографическое искусство»

Срок реализации –7 лет

Рабочая программа
по учебному предмету «Предмет по выбору. Народно-сценический танец»

1-7 год обучения

Составители:
преподаватель первой квалификационной категории Гизатуллина Л.Р.
преподаватели хореографии: Мусин Р.В., Мусина А.Ф., Муратова М.М.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ.

Раздел I. Пояснительная записка 3

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 3

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета 4

1.3. Срок реализации учебного предмета 5

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий 5

1.5. Методы обучения 5

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 7

Раздел II. Учебно-тематический план 8

2.1. Учебно-тематический план 8

Раздел III. Содержание изучаемого предмета 23

3.1. Содержание изучаемого предмета 23

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок 24

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание 24

4.2. Критерии оценок 25

4.3. Итоговая аттестация 26

Раздел V. Список литературы 26

5.1. Список методической литературы 26

Раздел I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Значительные возможности для приобщения учащихся к богатству танцевального и народного творчества предоставляет хореографическое образование и, в частности, народно-сценический танец, который является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), даёт возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Важнейшей задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца. В условиях школы искусств народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографических отделений, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся основной этого цикла.

На хореографическом отделении учащиеся приступают к изучению предмета «Предмет по выбору. Народно-сценический танец» на четвертом году обучения.

Народно-сценический танец, как предмет обучения, является составной частью художественно-эстетического образования и воспитания, способствует формированию и развитию учащихся необходимых качеств. В процессе обучения учащиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, подготавливаются к восприятию и усвоению любого рисунка танца. Занятия по народно-сценическому танцу оказывают воспитательное воздействие: у учащихся вырабатываются такие качества как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм, работа в ансамбле.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса,
- систематичность и регулярность занятий,
- постепенность в развитии танцевальных данных учащихся,
-строгая последовательность в освоении лексики и технических приемов танца.

В зависимости от требований современного хореографического искусства образовательная программа периодически пересматривается и пополняется новыми движениями.

Освоение учебной программы «Предмет по выбору. Народно-сценический танец» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:
- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Предмет по выбору. Народно-сценический танец» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:
- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Цели:
- формирование устойчивого интереса к предмету «Предмет по выбору. Народно-сценический танец».
- развитие свободной творческой личности учащегося,
- укрепление здоровья,
- сохранение и совершенствование традиций русского народного танца,

- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцев разных народов,
- воспитание трудолюбия,
- воспитание исполнительской культуры.

Задачи:

- всестороннее развитие всех мышц, суставов, связок,
- развитие техники,
- развитие координации, пластики,
- развитие артистичности,
- усвоение стиля и манеры исполнения танцев разных народов,
- развитие ритма.

Рабочая программа «Предмет по выбору. Народно-сценический танец» состоит из 3-х разделов.

1. Экзерсис у палки.
2. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала.
3. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов.

Все перечисленные разделы связаны между собой, однако, каждый из них имеет свои конкретные задачи.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета при 7-летнем сроке обучения составляет 7лет (с 1-го по 7-й класс).

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая. Рекомендуемая продолжительность урока − 45 минут.

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 10 человек). Занятия могут проводиться раздельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 4 человек).

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимся.

Большое значение для формирования детского коллектива имеет также работа по подготовке учащихся к концертному выступлению.

1.5. Методы обучения

Основные методы работы:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательно образное.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и экзаменах.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:
- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:
- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и закрепление пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На практических занятиях очень важно:
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющего его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- соотносить темпы выполнения отдельных заданий;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Требования к музыкальному оформлению урока.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немыслимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета, экзамена.

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;
- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- форма и содержание экзамена определяется преподавателями на методическом совещании в начале учебного года;
- контрольный (открытый) урок, экзамен должен включать упражнения у станка и развернутые композиции, в которых будут учитываться усвоение элементов, чувство ансамбля и сценический образ;
- итоги контрольного (открытого) урока, экзамена обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;
- в соответствии с учебным планом переводные и выпускные экзамены определяются школой искусств самостоятельно на методическом совещании в начале учебного года.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Предмет по выбору. Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- хореографический зал, имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в хореографическом классе;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал;
- раздевалки для обучающихся.

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1-5	Позиции ног. Позиции и положения рук.	Пять прямых, пять свободных, две закрытые. Семь позиций рук.	5	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
6-14	Подготовка к началу движения	Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».	9	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
15-34	Русский народный танец.	Раскрывание и закрывание рук: - одной руки, - двух рук, - поочередные раскрывания рук, - переводы рук в различные положения. Поклоны: - на месте без рук и с руками, - поклон с продвижением вперед и отходом назад. Притопы: - одинарные (женские и мужские), - тройные. - Перетопы тройные. Простой (бытовой) шаг: - вперед с каблука, - с носка. Простой русский шаг: - назад через пальцы на всю стопу, - с притопом и продвижением вперед, - с притопом и продвижением назад. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. «Переменный шаг»: - с притопом и продвижением вперёд и назад - с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперёд и назад - «Девичий ход» с переступаниями. «Гармошка», «ёлочка». « Припадание»: - простое - - Припадание в сторону по 3-й свободной позиции: - вперед и назад по 1-й прямой позиции.	20	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы

		Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям) Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. « Веревочка» простая «Ковырялочка» с двойным притопом: с тройным притопом. «Ключ» простой (с переступаниями).			
35-45	Хлопки и хлопушки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары):	- в ладошки, - по бедру, - по голенищу сапога.	11	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
46-62	Присядки (для мальчиков)	Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям. Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям. Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.	17	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
63-70	Подготовка к зачёту.		8	Хореографический зал	Зачёт
2 год обучения.					
1-12	Удмуртский народный танец.	(музыкальный размер 2/4) Положения рук и ног Основной ход Концовочная дробь Ковырялочка в воздухе и соскок Ковырялочка в повороте Боковой шаг с приставкой. Дорожка боковая с переступаниями Дорожка плетеная Дробные выстукивания Присядка с хлопком Присядка с ударом. Маятник.	12	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
13-32	Татарский народный танец.	(музыкальный размер 2/4) Положения ног и рук. Основной ход. Припадание. Упадание. Переступания на каблук и полупальцы. Боковые шаги.	20	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы

		Хлопки в ладоши. Поворот с подскоком на одной ноге. Гармошка. Присядка			
33-50	Белорусский народный танец (танцевальный материал из танца «Бульба»).	Положения рук: - положение рук в сольном танце, - положение рук в массовых и парных танцах, - подготовка к началу движения. Элементы танца «Бульба» - Притопы одинарные. - Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. - тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции. - Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. - Основной ход - Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. - Тройные притопы с поклоном. - Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).	18	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
51-65	Танцы прибалтийских республик.	Положение ног и ног в танце «Козлик» Положение рук в парных и массовых танцах. Подготовка к началу движения. Движения танца «Козлик»: - Простые шаги на приседании. - Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением. - Прыжки с первой прямой во вторую прямую позицию и обратно. - Прыжки с перекрещенными ногами. - Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону - Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад. Движения польки Простые подскоки польки: - на месте - вокруг себя - с продвижением вперёд, назад и в сторону - простые подскоки с хлопками и поклонами - Простые подскоки в повороте парами под руки. Галоп в сторону	15	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы

66-70	Подготовка к академическому экзамену.		5	Хореографический зал	Экзамен
3 год обучения					
1-5	Упражнение у станка.	Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца.	5	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
6-10	Подготовка к началу движения (preparation).	- движение руки, - движение руки и координации с движением ноги.	5	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
11-17	Battementstendus (переводы ног из позиции в позицию).	- броском работающей ноги на 35^0, - поворотом стоп.	7	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
18-27	Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (музыкальный размер ¾, 4/4).	-полуприседания (demi-plie), -полное приседание (grandplie)	10	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
28-37	Приседания	Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приёмами (музыкальный размер ¾, 4/4)	10	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
38-42	Упражнения с напряженной стопой (battementstendus)	из 1-й прямой позиции на каблук (музыкальный размер ¾, 4/4): - с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге, - с полуприседанием в исходной позиции.	5	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
43-52	Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4).	- с полуприседанием на опорной ноге, - с полуприседанием в исходной позиции	10	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
53-59	Выведение ноги на носок, каблук.	Носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4): - с полуприседанием в исходной позиции, - в момент перевода работающей ноги на каблук, - при переводе работающей ноги на каблук и возращении в исходную позицию	7	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
60-62	Маленькие броски (battementstendusjetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8).	- с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание, - с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги, - с полуприседанием на опорной ноге, - с двойными бросками.	3	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы

63-65	Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной (музыкальный размер 2/4, 4/4).	- в открытом положении на всей стопе, - в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и полупальцах.	3	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
66-68	Battementsdevelopes (развертывание работающей ноги на 45^0).	Вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4).	3	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
69-70	Подготовка к зачёту.		2		Зачет
4 год обучения					
1-9	Flic-flac (мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе) музыкальный размер 2/4, 4/4.	- в прямом положении вперед одной ногой, - двумя ногами поочередно.	9	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
10-16	Опускание на колено на расстояние стопы от опорной ноги (музыкальный размер 4/4).	- из 1-й прямой позиции, - с шага, лицом к станку.	7	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
17-25	Растяжка	из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер 3/4, 4/4).	9	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
26-34	Элементы русского народного танца	- Поочередное раскрывание рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4). - Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и 4-ю и 5-ю позиции - Бытовой шаг с притопом - «Шаркающий шаг»: каблуком по полу, полупальцами по полу - «Переменный шаг»: с притопом и продвижением вперёд и назад; с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижение вперёд и назад - «Девичий ход» с переступанием - Боковое «припадание» с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги, с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги - Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и	9	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы

		продвижением в сторону. - Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад. - «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе. - «Веревочка»: с двойным ударом полупальцами, простая с поочередными переступаниями, двойная с поочередными переступаниями - «Ковырялочка» с подскоками - «Ключ» простой на подскоках. - Дробные движения: простая дробь на месте, тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед, простая дробь полупальцами на месте, дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.			
35-39	Присядка (для мальчиков).	- присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям, - присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону, - присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух.	5	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
40-45	Хлопки и хлопушки (для мальчиков).	- удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону, - фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу, - поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади, - по голенищу сапога спереди крест-накрест. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнутыв коленях назад).	6	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
46-52	Удмуртский танец «Ялыке»	(музыкальный размер 2/4) Переменный шаг, «Выртпуллёгон», «Курегчабьян» с переступом, «Выртиылпитран», «Пыдчиньысьпыдбере».	7	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
53-58	Марийский народный	(музыкальный размер 2/4) Положения ног и рук.	6	Хореографический зал	Контроль самостоятель

	танец.	Старинная дробь. Ёлочка боковая. Двойной притоп. Боковой ход с каблука. Шаг с подскоком. Присядка-мячик Ход на полупальцах.			ной работы
59-64	Украинский народный танец	- Позиции и положения ног и рук. - Положение рук в парном и массовом танце. - Подготовка к началу движения - Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские) - «Верёвочка»: простая, с переступаниями, в повороте, двойная - «Дорижкапростая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом - «Дорижкаплетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении. - «Выхилястник» («ковырялочка»): «вихилястник» с «угинанием» («ковырялочка» с открыванием ноги) - «Бигунец». - «Голубец» на месте и с продвижением в сторону, с притопами. - Медленный женский ход. - Ход назад с остановкой на третьем шаге - «Тынок» (перескок с ноги на ногу) «Похид-вильный» (поочерёдные удлинённые прыжки вперёд) «Выступцы», подбивание одной ногой другую.	6	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
65-68	Итальянский сценический танец «Тарантелла»	Элементы танца: - Положение ног и рук характерное для танца. - Движения рук с тамбурином: удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие непрерывные движения кистью «трель». - Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад). - Шаг с ударом носком по полу	4	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы

		(piques) с полуповоротом корпуса с продвижением назад, с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад. - Бег тарантеллы (pasemboites) на месте и с продвижением вперед - Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pasdallonne). - Перескоки с ноги на ногу. - Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте. - Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.			
69-70	Подготовка к академическому экзамену.		2	Хореографический зал	Экзамен
5 год обучения					
1-4	Упражнения у станка Demiendgrandplies	приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой.	4	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
5-7	Battementstendus	скольжение стопой по полу, с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.	3	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
8-11	Battements tendusjetes (маленькиеброски)	- с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад, - с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад, - сквозные по 1-й открытой позиции (balanouirs) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.	4	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
12-14	Круговые скольжения по полу(ronddetortille).	- одинарные, - двойные.	3	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
15-17	Pastortille (повороты стопы).	- одинарные, - двойные.	3	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
18-21	Полуприседания на опорной ноге с	- на всей стопе, - с подъемом ноги на полупальцы.	4	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы

	постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45^0 (Battements fondues):				
22-24	Подготовка к «веревочке»	с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.	3	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
25-27	Battementsdevelopre на 90^0	(развертывание ноги) с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие)	3	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
28-29	Flic-flac (подготовка к «чечетке»)	в открытом положении вперед, в сторону и назад.	2	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
30-32	Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги.	- на ногу, открытую на носок в сторону или назад, - с шага, - с прыжка.	3	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
33-35	«Beep»	маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной с вытянутой стопой.	3	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
36-38	Повороты	- плавный на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах (Soutenuentournant), - поворот на одной ноге внутрь и наружу (Pirouetteendedanendehors) с другой, согнутой в колене.	3	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
39-40	Подготовка к «качалке» и «качалка».		2	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
41-42	Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами	по 1-й позиции прямой в испанском характере (zapateado).	2	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
43-44	Растяжка	из 1-й прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.	2	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
45-48	Grandsbattements(большие броски) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад.	- с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги, - с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.	4	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
49-54	Наклоны и перегибания корпуса	по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад.	6	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы

55-60	Маленькие «голубцы».	лицом к станку	6	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
61-63	Присядки	- на полном приседании по 1-й прямой позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед и по1-й свободной позиции, открывая ноги в стороны, - «Мяч» лицом к станку.	3	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
64-66	Поднимание на полупальцы в сочетании с движением рук.		3	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
67-70	Подготовка к зачёту.		4	Хореографический зал	Зачёт
6 год обучения					
1-10	Русский народный танец.	(музыкальный размер 2/4, 4/4). Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги. «Ключ» с двойной дробью. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед Дробь на «три ножки». Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед. «Моталочка»: - с задеванием пола каблуком - с акцентом на всю стопу - с задеванием пола полупальцами - с задеванием пола поочерёдно полупальцами и каблуками «Маятник» в прямом положении Основной русский ход (академический) Подбивка «Голубец»: - на месте, - с двумя переступаниями Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад	10	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
11-18	Хлопушки	- на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой, - на подскоках с ударом по голенищу сапога сзади, - поочередные удары по голенищу сапога сзади на подскоках, - удары двумя руками по голенищу одной ноги, - удар по голенищу вытянутой	8	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы

		ноги.			
19-24	Присядки	- присядка с «ковырялочкой», - присядка с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади, - подскоки по 1-й прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой, - присядка «мяч», - «гусиный шаг», - «ползунок» вперед и в стороны на пол	6	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
25-31	Прыжки	- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте и с продвижением вперед, - прыжок с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам, - прыжок с ударами по голенищу спереди.	7	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
32-51	Вращения	- на подскоках с продвижением вперед по диагонали, - с движением «моталочки» - с откидыванием ног назад.	20	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
52-59	Удмуртский народный танец «Кизнерская кадриль» (музыкальный размер 2/4)	- положение ног и рук в танце. - «ползунок» - «ключ» - «переступание дробью» - шаг и вынос ноги на каблук - дробь каблуками - русский и удмуртский переменный шаг - перенос ноги накрест на носок	8	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
60-71	Татарский танец с платками (музыкальный размер 2/4)	- шаги накрест. - поворот ступней. - шаги с полупальцев. - шаги и каблук, шаги и флик. - шаги с приседанием. - переход из шестой позиции в первую. -прыжки и шаги на каблук. - бег с ударом полупальцами. - молоточки. - каблук и переступания. - прыжки и рон.	12	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
72-81	Узбекский народный танец. (музыкальный размер 4/4)	Положения рук и ног Поклон Движения кистей рук: - сгибания и разгибания в запястьях, - с поворотами в запястьи внутрь и наружу, - щелчки пальцами, - хлопки в ладоши. Движения рук: - плавные переводы рук в различные положения, - резкие акцентированные взмахи, - сгибания и разгибания от локтя, волнообразные	10	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы

		движения от плеча. Движения плеч поочерёдные и одновременные: - вперёд, назад, - короткие – вниз, вверх, - круговые движения, - быстрые движения (рез – дрожание), Движение головы из стороны в сторону. Ходы: - шаг вперёд с последующими скользящими шагами, - поочерёдные переступания (одна нога на полной стопе, другая на полупальцах) «Гармошка» Опускания на колени: - на одно, -на оба Перегибания корпуса назад, стоя на одной ноге, с другой, вытянутой вперёд.			
82-88	Польский сценический танец «Мазурка» (музыкальный размер 3/4)	Элементы танца: Позиции и положения ног. Положения рук в танце. Волнообразное движение руки. «Ключ» - удар каблуками: - одинарный, - двойной. Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й свободной позиции (pasbalance). «Голубец». «Перебор» - 3 переступания на месте по 1-й позиции.	7	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
89-97	Освоение технических приемов для прыжков и вращений	Прыжки на двух ногах, на одной ноге (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами). Подскоки по диагонали с поворотом, на одном месте.	9	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
98-105	Подготовка к академическому экзамену.		8	Хореографический зал	Экзамен
7 год обучения					
1-3	Упражнения у станка.	Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.	3	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
4-5	Скольжение ногой по полу (battementstendus)	- с поворотом ноги в закрытое положение в сторону, - с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с полуприседанием	2	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
6-7	Маленькиеброс	сквозные по 1-й открытой	2	Хореографический	Контроль

	ки (battements tendusjetes)	позиции (balancoirs) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании		зал	самостоятельной работы
8-10	Круговые скольжение по полу (ronddejambe)	- ребром каблука около опорной ноги, - носком или ребром каблука по полу, в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад	3	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
11-12	Полуприседания на опорной ноге на 90^0 (battementsfondues)	- на всей стопе, - с подниманием на полупальцы, - с наклоном корпуса в координации с движением руки.	2	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
13-16	Подготовка к «веревочке»	- в открытом положении, - с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно	4	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
17-18	Развёртывание ноги (battementsdeveloppes) на 90^0 с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад	- плавное, - резкое в координации с движением руки.	2	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
19-20	Flic-flac с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя	- в прямом положении, - в открытом положении вперед, в сторону и назад.	2	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
21-22	Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку)	- в сторону в прямом положении и полуприседании с наклоном корпуса в координации с рукой, - в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса	2	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
23-25	Большие броски (grandbattements) полукругом на всей стопе	- с проведением ноги через 1-ю открытую позицию (balancoirs)	3	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
26-28	«Голубец»	- в сторону на 45^0 в прямом положении лицом к станку, - в сторону на 90^0в прямом положении лицом к станку.	3	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
29-30	Подготовка к «штопору»	по 1-й прямой позиции на полупальцах. «Штопор».	2	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы

31-40	Русский народный танец. (музыкальный размер 2/4, 4/4)	Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы. Переборы (pasbourree). «Ключ» дробный сложный. «Ключ» хлопушечный. «Маятник» в поперечном движении. «Голубцы» поджатыми ногами с переходом на полупальцы. «Веревочка»: - простая и двойная с перетопами, - простая и двойная с «ковырялочкой», - простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая – на щиколотке спереди или сзади, - простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции, - простая и двойная с поворотом (soutenu) на 360^0 в приседании на полупальцах Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами. Три дробные дорожки с заключительным ударом Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу	10	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
41-43	Присядки	- растяжки в стороны на носки и на каблуки, - растяжки вперед на каблук одной ноги и на носок другой, - растяжка через 2-ю закрытую позицию на полуприседании на каблуки в стороны «Ползунок» вперед и в сторону на пол и на воздух	3	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
44-46	Прыжки	- с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади), - одна нога прямая, другая согнута в колене спереди или сзади, - «гигантские шаги» на месте и по диагонали	3	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
47-55	Подготовка к зачёту.		9	Хореографический зал	Зачет
56-75	Грузинский народный танец (музыкальный размер 5/8, 6/8)	Положения ног и рук. «Хелсартави» - движения кисти руки (наружу, внутрь): - небольшие повороты (женские), - полные повороты в запастье (мужские). Движения рук: - плавные переводы в различные положения «Картули», «Давлури»,	20	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы

		«Самтилуро» - сгибание рук со взмахом, одной спереди (перед грудью), другой сзади (на уровне талии). «Чагреха» - круговые поочерёдные переводы от предплечья (мужские). Ходы: «Сада сриала» - шаг вперёд на всю стопу с последующими двумя скользящими шагами на полупальцах. «Ртуала» - шаг вперёд с двумя последующими шагами, где первый на полупальцах, а другие на всей стопе. «Мухлура» - шаг вперёд с последующим проскальзыванием («сади» или прыжком «зехтомит») и одновременным сгибанием другой ноги в прямом положении у колена (мужское). «Свла» - тройное переступание на полупальцах с ударами подушечкой стопы по полу (с продвижением вперёд, в сторону, назад и вокруг себя) «Гасма» - скользящее движение ног: - «Сада сриала»- три поочерёдных скольжения вперёд, - «Сарули» - три поочерёдных скольжения с остановкой у носка другой ноги, - «Чакрули» - удар полупальцами одной ноги по 5-ой прямой сзади и двумя проскальзываниями вперёд поочерёдно. «Чаквра» - ударные движения ног (мужские): - «Сада» - два подскока на одной ноге, другая ставится на каблук, а затем на носок около носка другой ноги, - «Пехшлили» - полуприседание по 5-ой открытой позиции с подскоком на полупальцы во 2-ю закрытую позицию.			
76-85	Польский народный танец (музыкальный размер 3/4)	Основной ход мазурки (pasgala). Легкий бег (pasmarche). «Отбиянэ» - скольжение одной ногой с подбиванием ее другой. «Голубец» - подбивание ноги подряд в сторону. Подготовка к парному вращению. Уступающий переход (dos a	10	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы

		dos) на различных движениях. Опускание на колено: - с шага, - с выпадом. Обвод девушки за руку: - стоя на колене, - стоя на выпаде. Вращение в паре внутрь (endedan). «Кабриоль» в сторону 45^0 в прямом положении. Заключение простое и двойное.			
86-94	Венгерский народный танец. (музыкальный размер 4/4)	Положение ног и рук «ключ»- удар каблуками: Заключение («усложнённый ключ»): - одинарное, - двойное. Шаг в сторону с двумя переступаниями (pasbalance) Перебор – три переступания на месте с открыванием ноги на 35^0. «Веревочка» на месте, с продвижением назад и в повороте. Развертывание ноги (battementsdeveloppe) вперед и в полуприседании: - с последующими шагами, - с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади. «Голубец»: - простой с подгибанием ноги в сторону, - в прыжке с двойными ударами по 1-й прямой позиции. Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции.	9	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
95-100	Техника прыжков и вращений (музыкальный размер 2/4)	Пируэт из 5-й позиции внутрь и наружу (endedan, endehors). Воздушный тур. Пируэт на каблуках. Вращение с отбрасыванием ног назад.	6	Хореографический зал	Контроль самостоятельной работы
101-105	Подготовка к академическому экзамену.		5	Хореографический зал	Экзамен

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

3.1. Содержание изучаемого предмета

Народный танец является одним из средств национального, интернационального и патриотического воспитания будущего поколения. Он поможет обучающимся раскрепостить внутренние силы, даст выход спонтанному чувству танцевального движения, позволит почувствовать свою

национальную принадлежность. Знакомясь через танец с культурой других народов, учащиеся проникаются уважением к его традициям.

Структура обучения представлена практическим разделом, который знакомит обучающихся с танцевальной и музыкальной культурой. Развитие техники и выразительности исполнения народно-сценических танцев происходит с накоплением теоретических и практических знаний и умений. Важную роль играет обогащение знаний в области народной музыки и народной культуры.

Основной организационной формой учебного процесса является урок. Структура урока общепринятая. Каждый урок - это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом. Урок состоит из 3 частей – экзерсисы у станка, экзерсисы на середине зала, работа над этюдами и танцами.

Первая часть урока – экзерсисы у станка. На первых этапах обучения эта часть урока длится 15 минут.

Вторая часть урока – экзерсисы на середине. Этой части урока отводится 15 минут. Экзерсис на середине зала подготавливает воспитанников к последней части урока.

Третья часть урока – работа над этюдами и танцами.

Особое место в учебном процессе занимает самостоятельная работа учащихся по изучению культурных ценностей и традиций, а так же танцевальных особенностей изучаемых национальных танцев. Преподаватель тщательно прогнозирует, контролирует, анализирует и оценивает самостоятельную работу учащихся.

Сопутствующему процессу в обучении используются аудио- и видео материалы государственных академических ансамблей России и государственных ансамблей танца республик, бывших стран Советского Союза и мир, которые дают более подробное представление об изучаемой танцевальной хореографии.

Изучение предмета тесно связано с другими дисциплинами, которые изучаются в школе с углублённым изучением предметов художественно-эстетического профиля. Это классический танец, историко-бытовой танец, ритмика, литературное чтение, окружающий мир, физическая культура.

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Предмет по выбору. Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
оценка годовой работы ученика;
оценка на экзамене;
другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

4.3. Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Предмет по выбору. Народно-сценический танец» предусмотрена *итоговая аттестация.* Она проводится в конце учебного года в виде теории и практики.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

Раздел V. Список литературы

5.1. Список методической литературы

1. Богаткова Л. Хоровод друзей.– М: Детиздат, 1957.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.
5. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 1999.
6. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Второй год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 2004.

7. Звягин Д.Е. Белорусские народные танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
8. Звягин Д.Е. Венгерский народный танец: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
9. Звягин Д.Е. Польские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2000.
10. Звягин Д.Е. Прибалтийские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2003.
11. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М, 1954.
12. В.Е. Стариков «Удмуртские народные танцы» издательство «Удмуртия», Ижевск 1981 г.
13. Сюжетные танцы, Москва «Советская Россия», 1985 г.

Пронумеровано и прошнуровано

27 (двадцать семь) листов

Директор _____ С.А. Зиновьева

«Детская школа искусств №15» Ново-Савиновского района г.Казани

ИНН 165